

FRANZ LACHNER
in Hochachtung und Freundschaft zugeeignet.

DER 93^{te}
PSALM
für
Männerchor u. Orchester
componirt
von
FERD. HILLER.

OP. 112.

CLAVIERAUSZUG.

Pr. 6 Mk.

CHORSTIMMEN: Tenor I, II. Bass I, II. à 1 Mk.

Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Notiz.

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend „das Urheberrecht“ verboten, und würden Übertretungen dieses Verbotes von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Der 93^{te} Psalm.

Allegro maestoso.

Ferd. Hiller, Op. 112.

Tenor I.



Tenor II.



Bass I.



Bass II.



Pianoforte.



Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge - schmückt, der Herr ist ge -

Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge - schmückt, der Herr ist ge -

Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge -

Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist ge -

trem.

A

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

schmücket, der Herr ist Kö-nig und herrlich, herrlich geschmückt,

ff

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

und hat ein Reich an-ge-fan-gen, und hat ein

ff

Reich an-ge-fan - gen so weit die Welt ist, so weit die

Reich an-ge-fan - gen so weit die Welt ist, so weit die

Reich an-ge-fan - gen so weit die Welt ist, so weit die

Reich an-ge-fan - gen so weit, so weit die Welt ist, so weit die

Welt ist, so weit, so weit die Welt ist,

Welt ist, so weit, so weit die Welt ist,

Welt ist, so weit, so weit die Welt ist,

Welt ist, so weit, so weit die Welt ist,

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es blei - ben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es bleiben soll,

und zu - ge - rich - tet, dass es bleiben soll,

und zu - ge - rich - tet, zu - ge - rich - - - tet, dass es

und zu - ge - rich - tet, zu - ge - rich - - - tet, dass es

zu-ge-rich - - - tet, dass es bleiben soll,

zu-ge-rich - - - tet, dass es bleiben soll,

bleiben soll, dass es blei - - - ben, blei - -

bleiben soll, dass es blei - - - ben, blei - -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'zu-ge-rich - - - tet, dass es bleiben soll,'.

dass es blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - rich - tet, dass es

dass es blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - rich - tet, dass es

- - ben, blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - rich - tet, dass es

- - ben, blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - rich - tet, dass es

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal lines continue with the lyrics: 'dass es blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - rich - tet, dass es'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: 'dass es blei - - - ben, blei - ben soll, und zu - ge - rich - tet, dass es'.

C

bleiben soll, blei - ben soll.

bleiben soll, blei - ben soll.

blei - ben, blei - ben soll.

blei - ben, blei - ben soll.

ten. ten.

Von

Von

f Von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - - wig,

f Von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - - wig,

mf

dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - -

dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - - -

von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - -

von dem an ste-het dein Stuhl fest, du bist e - -

mf

- - wig, e - - wig, e - wig, von

- - wig, e - - wig, e - wig, von

dolce - - wig, du bist e - - wig, *cresc.* e - - wig, e - - wig,

dolce - - wig, du bist e - - wig, *cresc.* e - - wig, e - - wig,

dolce *cre* - - *scen* - - *do*

D ff

dem an ste-het dein Stuhl fest, _____ du bist e - wig,

dem an ste-het dein Stuhl fest, _____ du bist e - wig,

f ff von dem an steht er fest, _____ du bist e - - wig, du bist

f ff von dem an steht er fest, _____ du bist e - - wig, du bist

f ff **p** **pp**

f e - - - wig. Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

f e - - - wig. Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

f e - - - wig. Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

f e - - - wig. Der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

molto cresc. ff

schmückt, und herr - lich ge-schmückt, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herr -

schmückt, und herr - lich ge-schmückt, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herr -

schmückt, und herr - lich ge-schmückt, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herr -

schmückt, und herrlich, herr - lich geschmückt, der Herr, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herr -

The image displays a page from a musical score for the song "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a corresponding line of German lyrics: "lich geschmückt." The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the right and left hands. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Allegro con fuoco.

pp

p
Herr !

p
Herr !

p
Herr !

p
Herr !

dolce

die Was - ser - strö - me er - he - ben

dolce

die Was - ser - strö - me er - he - ben

dolce

die Was - ser - strö - me er - he - ben

dolce

die Was - ser - strö - me er - he - ben

cresc.

sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

cresc.

sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

cresc.

sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

cresc.

sich, die Was - - ser - strö - me er - he - - ben

cresc.

E
mf

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

sich, er - - he - - ben sich, die Was - - ser -

sempre crescendo

strö - me er - he - ben ihr Brau - sen,

strö - me er - he - ben ihr Brau - sen,

strö - me er - he - ben ihr Brau - sen,

strö - me er - he - ben ihr Brau - sen,

sie
 sie
 sie
 sie

he - ben em - por, — sie he - ben em - por — die
 he - ben em - por, — sie he - ben em - por — die
 he - ben em - por, — sie he - ben em - por — die
 he - ben em - por, — sie he - ben em - por — die

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

Wel - - len, die Was - - ser - strö - -

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

me er - he - ben ihr Brau-sen, er - he - ben ihr

ff
Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

ff
Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

ff
Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

ff
Brau - sen, sie he - - - - - ben em - por

— die Wel - - - - - len.

— die Wel - - - - - len.

— die Wel - - - - - len.

— die Wel - - - - - len.

G

ff Die Wasser-wo-gen im Meer sind

ff Die Wasser-wo-gen im Meer sind

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,

Die Wasser-wo-gen im Meer sind

brau - sen greu - - lich, greu - - lich, sind

brau - sen greu - - lich, greu - - lich, sind

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in B-flat major, with lyrics "Die Wasser-wo-gen im Meer sind". The bottom two staves are piano accompaniment, with lyrics "brau - sen greu - - lich, greu - - lich, sind". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen

gross, sind gross, sind gross und brau - - sen

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top two staves are vocal parts in B-flat major, with lyrics "gross, sind gross, sind gross und brau - - sen,". The bottom two staves are piano accompaniment, with lyrics "gross, sind gross, sind gross und brau - - sen". The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

brau - - sen greu - - lich, die
brau - - sen greu - - lich, die
greu - - - lich, die Wasser - wo - gen im Meer
greu - - - lich, die Wasser - wo - gen im Meer

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Wasser - wo - gen im Meer sind gross, sind
Wasser - wo - gen im Meer sind gross, sind
sind gross,
sind gross,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves, with some lines appearing on the piano staff as well.

gross und brau - sen greu - lich,

gross und brau - sen greu - lich,

sind gross und brau - sen greu - lich,

sind gross und brau - sen greu - lich,

H
brau - - sen greu - - lich, greu - - - lich, die

brau - - sen greu - - lich, greu - - - lich, die

brau - - sen greu - - lich, greu - - - lich, die

brau - - sen greu - - lich, greu - - - lich, die

Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen

Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen

Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen

Was - - ser - wo - - - gen, sie brau - sen

greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -

greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -

greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -

greu - lich, brau - - sen greu - lich, brau - - -

sen greu - - lich; die

sen greu - - lich; die

sen greu - - lich; die

sen greu - - lich; die

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active melody with many beamed eighth and sixteenth notes.

Wo - - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

Wo - - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

Wo - - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

Wo - - gen, sie brau - - sen, sie brau - sen

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a more complex, flowing melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

greu - lich, greu - lich.

greu - lich, greu - lich.

greu - lich, greu - lich.

greu - lich, greu - lich.

decresc.

f A - ber der

f A - ber der

f A - ber der

f A - ber der

cresc.

ff Herr ist noch grö - - -

ff Herr ist noch grö - - -

ff Herr ist noch grö - - -

ff Herr ist noch grö - - -



sser in der Hö - - - he, der Herr

sser in der Hö - - - he, der Herr

sser in der Hö - - - he, der Herr

sser in der Hö - - - he, der Herr



ist noch grö - - - - - sser,

ist noch grö - - - - - sser,

ist noch grö - - - - - sser,

ist noch grö - - - - - sser,

ist noch grö - sser in der Hö - - - - - he, **L**

ist noch grö - sser in der Hö - - - - - he,

ist noch grö - sser in der Hö - - - - - he, *ff* der Herr ist noch

ist noch grö - sser in der Hö - - - - - he, *ff* der Herr ist noch

der Herr ist noch

der Herr ist noch

grö - sser, der Herr ist noch grö - sser, der Herr ist noch

grö - sser, der Herr ist noch grö - sser, der Herr ist noch

grö - sser, der Herr ist noch grö - sser in der Hö -

grö - sser, der Herr ist noch grö - sser in der Hö -

grö - sser, der Herr ist noch grö - sser in der Hö -

grö - sser, der Herr ist noch grö - sser in der Hö -

he, in der Hö - he.

he, in der Hö - he.

he, in der Hö - he.

he, in der Hö - he.

Andante con moto.

dolce, un poco marcato

mf Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

mf Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

mf Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

mf Dein Wort ist ei - ne rech - te Leh -

dolce re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich, *cresc.*

dolce re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich, *cresc.*

dolce re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich, *cresc.*

dolce re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses e - wig - lich, *cresc.*

M

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

f. *dolce*

e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te Leh - re, Hei - lig - keit

— ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

— ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

— ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

— ist die Zier - de dei - nes Hau - - - ses e - wig - lich,

e - - wig - lich, e - wig - lich,

e - - wig - lich, e - wig - lich,

e - - wig, e - wig - lich,

e - - wig, e - wig - lich,

N
pp Hei - ligkeit, Hei - ligkeit *mf* ist die Zier - - de

pp Hei - ligkeit, Hei - ligkeit *mf* ist die Zier - - de

pp Hei - ligkeit, Hei - ligkeit *mf* ist die Zier - - de

pp Hei - - ligkeit, Hei - - ligkeit *mf* ist die - Zier - - de

decresc. *pp* *mf*

deines Hauses, Heiligkeit, Heiligkeit

deines Hauses, Heiligkeit, Heiligkeit

deines Hauses, Heiligkeit, Heiligkeit

deines Hauses, Heiligkeit, Heiligkeit

deines Hauses, Heiligkeit, Heiligkeit

ist die Zierde deines Hauses ewiglich, ewiglich

ist die Zierde deines Hauses ewiglich, ewiglich

ist die Zierde deines Hauses ewiglich, ewiglich

ist die Zierde deines Hauses ewiglich, ewiglich

ist die Zierde deines Hauses ewiglich, ewiglich

0

pp *ff*

lich, e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te

pp *ff*

lich. e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te

pp *ff*

lich, e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te

pp *ff*

lich, e - wig - lich, dein Wort ist ei - ne rech - te

dolce

Leh - - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die

dolce

Leh - - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die

dolce

Leh - - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die

dolce

Leh - - re, Hei - lig - keit — ist die Zier - de dei - nes Hau - ses, ist die

dim. *pp* *dolce*

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

Zier-de dei-nes Hau-ses e - wig - lich, e - wig - lich, e -

mf dim.

- wig - lich, e - wig - lich!

- wig - lich, e - wig - lich!

- wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich!

- wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich!

dolce

p dim.

Tempo 1.

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

Der Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der

ff

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-

Herr ist Kö-nig und herr-lich ge-schmückt, der Herr ist ge-

Allegro vivace.

schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -

schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -

schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt.

schmücket, der Herr ist Kö - nig und herrlich, herrlich ge - schmückt.

lu - ja, Hal - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - - le - lu - - ja, Hal - - - le - lu - -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - ja, Hal - - - le - lu - -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - ja, Hal - - - le - lu - -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja,

The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, supporting the vocal lines with chords and a consistent bass line.

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - - - - - ja, Hal - - - le - -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

P

lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - - le - lu - - ja, Hal - -

lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - - le - lu - - ja, Hal - -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - le - lu - -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - le - lu - - ja,

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music continues with similar notation to the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

[illegible]

lu - - ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le - lu - - ja,

lu - - ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le - lu - - ja,

lu - - ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le - lu - - ja,

lu - - ja, Hal - le - lu-ja, Hal - le - lu - - ja,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the melody 'Hal - le - lu - ja' and continue in a call-and-response pattern. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Der Herr ist

The second system continues the vocal and piano parts. It features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4, indicated by a 'Q' above the first staff. The vocal parts conclude with the phrase 'Der Herr ist'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated figures.

Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr-lich ge - schmückt, herr-lich ge - schmückt, der
 Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr-lich ge - schmückt, herr-lich ge - schmückt, der
 Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr-lich ge - schmückt, herr-lich ge - schmückt, der
 Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr - lich, herr - lich, herr-lich ge - schmückt, der

R

Herr ist Kö - nig und herr-lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Herr ist Kö - nig und herr-lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Herr ist Kö - nig und herr-lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Herr ist Kö - nig und herr-lich ge - schmückt. Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Der Herr ist Kö-nig und herr - lich, und herr - - lich ge - schmückt.

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - - ja! A - men!